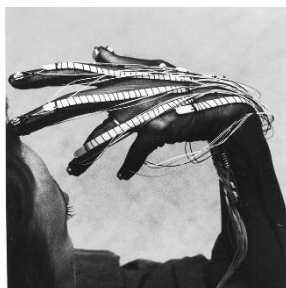


Musica ex Machina: l'épopée musicale de l'algorithme aux EPFL Pavillions



SUITE DE LA VISITE GUIDÉE DU 3 OCTOBRE DE LA SDD A L'EPFL

A voir depuis le 20 septembre 2024, l'exposition Musica ex Machina propose une immersion historique et sensorielle dans l'univers de la musique algorithmique. Du Moyen Âge à nos jours, elle célèbre l'héritage de visionnaires qui, au gré des avancées technologiques de leur époque, ont révolutionné la manière dont la musique est pensée, créée et performée. Curatée par quatre professeur-es dont deux de l'EPFL, l'exposition dévoile d'une manière inédite les avancées conceptuelles, créatives et technologiques qui ont permis l'intégration progressive des machines dans le monde musical. Anne Gillot a tendu son micro à Sarah Kenderdine, Professeure EPFL, Directrice du Laboratoire de Muséologie expérimentale (eM+), Jonathan Impett, Professeur, Directeur de recherche, Orpheus Institut, Gand, Martin Rohrmeier, directeur du Laboratoire de Musicologie numérique et cognitive de l'EPFL, et Paul Doornbusch, professeur auxiliaire en informatique à l'Université de Melbourne, doyen associé de l'Australian College of the Arts, compositeur, sonologue et chercheur. <https://epfl-pavillions.ch/fr/exhibitions/musica-ex-machina>

Programme musical

- Iannis Xenakis *Pithoprakta*, György Ligeti *Etude pour piano*, Clarence Barlow *Variazioni e un pianoforte meccanico*, Paul Doornbusch, Karlheinz Stockhausen *Studie 2. Musique électronique*, Jonathan Impett, John Cage *Aria, pour voix*, Conlon Nancarrow *Etude pour piano mécanique*, Laetitia Sonami, Peter Philips, Angelo Grillo

Ce reportage a été fait par ANNE GILLOT pour ESPACE 2 et l'émission MUSIQUE D'AVENIR

VOUS POUVEZ ECOUTER LES INTERVIEWS ET LE PROGRAMME MUSICAL

Taper : RTS MUSIQUE D'AVENIR dans le WEB

Sélectionner : MUSICA EX MACHINA L'EPOPEE MUSICALE DE L'ALGORITHME

CLICKER SUR LE PAVE ROUGE. DEPLACER LE CURSEUR POUR PASSER D'UN MORCEAU A L'AUTRE OUBIEN !

Scanner le QR suivant :

