

Visite de l'exposition *Deep Fakes: Art and Its Double*

Jeudi, le 20 janvier 2022, 17h00-19h00, EPFL Pavillons,

Sur le campus de l'EPFL

Rendez-vous *Pavilion B*

La Société de Développement de St-Sulpice a le privilège de vous convier à une visite guidée par la directrice d'EPFL Pavillons précédemment ArtLab, la Professeure Sarah Kenderdine

Rencontre interculturelle sur le thème *Deep Fakes: Art and Its Double* ou comment les techniques informatiques avancées révolutionnent la copie de trésors culturels et la création artistique afin de provoquer chez les publics une réaction émotionnelle durable.

En 2016, *The Next Rembrandt* scandalise le milieu de l'histoire de l'art. L'oeuvre ressemble à s'y méprendre à un nouvel autoportrait du maître néerlandais du XVII^e siècle. Elle a pourtant été générée par intelligence artificielle et imprimée en 13 couches d'encre ! Un exemple parmi les 21 installations de cette exposition dont près de la moitié sont présentés en première mondiale. Des technologies de photogrammétrie les plus avancées aux dispositifs restitutions inédits, de la visite immersive en 3D de la cathédrale de Bamberg, sur les arcs-boutants de Notre-Dame de Paris, à l'exploration des vestiges de Palmyre : le parcours fait escale en Asie, en Europe, au Moyen-Orient et en Amérique du nord.

Plusieurs installations sont issues du Laboratoire de muséologie expérimentale de l'EPFL sis à Saint Sulpice. *Pure Land* restitue en réalité augmentée la grotte 220 du site de Mogao inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco. Non loin, l'installation interactive dynamique *Double Truth* présente les restitutions numériques de 15 sculptures sacrées des bouddhas. L'exposition intègre également des oeuvres d'artistes contemporains telles que *Reclining Pan* d'Oliver Laric, *The Golden Calf* de Jeffrey Shaw ou *89s atomized* d'Eve Sussman. La plus troublante est sans doute *TRUST^{AI}* de Berndt Lintermann qui, par un jeu insidieux et pervers dérobe en quelque minutes les traits de notre visage et notre manière de parler.

Afin de retrouver notre identité, la soirée sera conclue d'une manière conviviale par un apéro au Montreux Jazz Café offert par la Société de Développement.

Le nombre de places étant très limité, il sera indispensable de s'inscrire

par e-mail à sddstulpice@gmail.com

Un Pass sanitaire valide vous sera demandé à l'entrée de l'exposition.

L'exposition *Deep Fakes : Art and Its Double* est une co-production UNIL-EPFL.

Gratuite-Ouverte du mardi au dimanche inclus de 11h à 18h jusqu'au 6 février.

Pour plus d'informations sur : <https://epfl-pavillons.ch/>

Curatrice de l'exposition et Directrice d'EPFL Pavillons : <https://sarahkenderdine.info/>

Pour plus d'informations sur le laboratoire eM+ : <https://www.epfl.ch/labs/emplus/>

St-Sulpice, le 5 novembre 2021

Christian Lehmann,

Délégué de la Société de Développement pour les relations avec l'EPFL