

Exposition Cultures du Monde Cultures d'Amérique Latine



Eduardo Sanchez

Né en Colombie (Zarzal) en 1953. Docteur en informatique de l'EPFL (1985). Professeur à l'EPFL et doyen à la HEIG-VD. Vit en Suisse depuis 1976, avec sa femme, deux filles et un petit-fils. Grand amateur et collectionneur de musique.

4 décembre 2015
20:00 heures
Salle Communale
Saint-Sulpice

Une histoire d'amour entre les rythmes africains et la guitare espagnole

La musique cubaine Eduardo Sanchez

Par rapport à sa population (un peu plus de 11 millions), Cuba est certainement le pays ayant fourni le plus de genres musicaux aux pistes dansantes sur les quatre coins du monde. Commencée par le boléro en 1880, cette invasion musicale s'est continuée en 1930 avec la rumba, en 1940 avec le mambo, en 1950 avec le cha-cha-chá et, plus récemment, avec le son et ses dérivés (notamment la salsa).

Cette globalisation de la musique cubaine et de ses interprètes a fait que l'on puisse déceler aujourd'hui son influence dans plusieurs autres genres, tels que le jazz.

Juste retour de choses: la musique cubaine est née d'une histoire d'amour entre les rythmes africains apportés à l'île par les esclaves africains et les instruments, particulièrement la guitare, et les danses de leurs maîtres européens, espagnols et français. Sans négliger d'autres apports, moins évidents, dus au statut de terre de passage qu'a eu l'île pendant longtemps (citons par exemple la cornette apportée par les chinois).

