MUSIQUE à ST-SULPICE

en l'Eglise romane

Le Programme

2021 - 2022

ENSEMBLE CALICANTO
QUATUOR SINE NOMINE
JOANNA GOODALE
QUATUOR EPICÉA
DUO DE CLAVECINS
RÉCITAL PIANO-VOIX

Société de Développement : www.sddsaintsulpice.ch

entrée gratuite - collecte

deRham IMMOBILIER
BOURGOZ
IMPRIMERIE CARRARA Sàrl
PIANOS 079 638 19 20 LOCATION - VENTE - REPRISE ACCORDAGE - RÉPARATION www.schmidt-pianos.ch

Bienvenue amis mélomanes

Depuis 1976, le chœur de l'église romane de St-Sulpice devient – quelques dimanches par an – le lieu de rendez-vous de nombreux mélomanes, de St-Sulpice et d'ailleurs.
Ces concerts sont produits par la Sté de Développement de St-Sulpice et soutenus financièrement par la Municipalité, de précieux donateurs et le public !
Pour cette saison 2021-2022 nous vous proposons six concerts qui vous transporteront dans des univers riches et variées.
En raison des mesures sanitaires à respecter concernant les concerts, il est désormais indispensable de réserver une place en envoyant un courriel : **sddstsulpice@gmail.com**
Tous les détails de nos concerts sont sur le site : **www.sddsaintsulpice.ch**
Un grand merci à tous et bons concerts !

* * * *

Dimanche 3 octobre 2021, 17h00
Ensemble Calicanto, « Trésors du siècle passé »

Flûte : *Verena Bosshart* • ***Violon :*** *Saskia Flilippini* • ***Alto :*** *Hans Egidi*
Violoncelle : *Martin Egidi* • ***Harpe :*** *Anne Bassand*

L'Ensemble Calicanto *réunit des musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Ensemble Contrechamps et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Liés par l'amitié, ils ont tous une grande la passion pour la musique de chambre qui favorise des échanges enrichissants mais également une immense curiosité pour des découvertes qu'ils aiment partager avec le public. A géométrie variable, toujours à la recherche de programmes insolites, ils se produisent depuis les années nonante sur les scènes suisses et européennes.*

Pour ce qui concerne le programme ***« Trésors du siècle passé »****, l'objectif est de réunir des œuvres du milieu du XX*e *siècle. Entre 1940 et 1960, période tourmentée qui chamboulait toutes les valeurs esthétiques, certains compositeurs cherchaient l'inspiration dans la musique du passé :* ***Villa Lobos*** *dans la Polyphonie de Bach,* ***Jolivet*** *voulait redonner à la musique sa fonction évocatrice qu'elle occupait dans l'antiquité grecque,* ***Klein*** *puisait son inspiration dans la musique folklorique de la Tchéquie. Dans ce contexte* ***Takemitsu*** *présente l'exception. Né plus tard, il nous emmène dans le monde de la nature et des rêves en s'inspirant d'un poème d'Emilie Dickinson et du langage musical de Debussy.*

Hector Villa Lobos (1887 – 1959)*, Quintette instrumental (1957)*

Toru Takemitsu (1930 – 1996) *« And then I knew'twas Wind » (1992) Trio pour flûte, alto et harpe*

Gideon Klein (1919 -1945)*, Trio à cordes (1944)*

Claude Debussy (1862 – 1918)*, Sonate (1917) pour flûte, alto et harpe*

André Jolivet (1905 – 1974) *« Chant de linos » (1946) Quintette pour flûte, trio à cordes et harpe*

* * * *

Dimanche 7 novembre 2021, 17h00, Eglise romane

Joanna Goodale – piano

UN-VISIBLE NATURE : Bach/Busoni, Debussy, et Créations de Joanna Goodale pour piano, gongs et bois tibétains

Joanna Goodale est l'une des pianistes les plus innovantes du moment. Franco-suisse d'origine anglo-turque, elle se distingue par un parcours éclectique et libre, reliant le répertoire classique aux musiques sacrées d'Orient. Son album BACH IN A CIRCLE réunissant l'oeuvre de Bach à ses arrangements de musiques Soufies a été remarqué et diffusé par France Musique, RFI et la RTS.
Diplômée de la HEM de Genève, Joanna Goodale bénéficie des conseils de pianistes internationaux tels que Cédric Pescia et Anne Queffélec. Elle est régulièrement invitée à jouer en Europe et partage en concert ses propres « comprovisations » en lien avec le répertoire interprété.

UN-VISIBEL NATURE :

***Jean-Sebastien Bach (1685 – 1750)**, Chaconne en ré mineur (transcription : Busoni) **Claude Debussy (1862 – 1918)**, extraits d'Images, d'Estampes, Préludes… **Joanna Goodale (1988 -)**, Créations pour piano, gongs et bols tibétains*

* * * *

Jeudi 25 novembre et vendredi 26 novembre 2021, 20h00

Le Quatuor Sine Nomine joue Beethoven

***Violons :** Patrick Genet et François Gottraux • **Alto :** Hans Egidi • Violoncelle : Marc Jaermann*

Les 16 quatuors à cordes de Beethoven occupent une place unique dans le répertoire du Sine Nomine et cela depuis 40 ans ! L'année 2020 était celle du 250e anniversaire de la naissance de Beethoven et donnait l'occasion au Sine Nomine de réaliser un vieux rêve – une intégrale de ces quatuors en un temps réduit d'août à novembre 2020, soit huit concerts en quatre lieux différents. N'ayant pas pu accueillir le Quatuor en 2020 nous avons le grand plaisir de programmer à nouveau ces concerts successifs les 25 et 26 novembre 2021.

« Beethoven utilise le genre du quatuor à cordes à la fois comme champ d'expérimentation, comme espace de provocation dirigé contre une culture " mainstream " trop superficielle à ses yeux et comme lieu d'expression de ses sentiments les plus intimes. Comme peut-être seulement chez Haydn et Bartok, le quatuor devient le miroir focalisant de son évolution artistique ». Hans Hegidi

* * * *

Dimanche 13 février 2022, 17h00
Quatuor Epicéa

« La voix du violoncelle »
Voyage lyrique et correspondance entre le chant du violoncelle et la voix humaine

Elsa Dorbath, ***violoncelle*** *• Mathieu Foubert,* ***violoncelle*** *• Domitille Jordan,* ***violoncelle*** *• Jordan Gregoris,* ***violoncelle***

Le ***Quatuor Epicéa*** *est né en Suisse de la rencontre de quatre violoncellistes professionnels.*
Par cette formation unique en Suisse, ces musiciens proposent avec leurs propres arrangements un programme original allant de la musique « savante » à la musique de film, folklorique et actuelle.
Depuis leur début en 2016, le Quatuor Epicéa a eu l'occasion de se produire à Lausanne, Genève, Martigny ainsi qu'au Festival du Théâtre du Martolet.
Forts de personnalités aussi variées que complémentaires, ces quatre violoncellistes mettent à profit leur expérience pour proposer des concerts hauts en couleurs, pleins de surprise et d'émotions.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) *Ouverture des Noces de Figaro K 492 (arr. Jan Sielmann)*

Gabriel Fauré (1845 – 1924) *Après un rêve op7 n.1*

Giacomo Puccini (1858 – 1924) *« E lucevan le stelle » Tosca acte III*

Claudio Monteverdi (1567 – 1643) *« Pur ti miro » Aria final de L'Incoronazione di Poppea (arr. James Barralet)*

Giuseppe Verdi (1815 – 1901) *« Ella giammao m'amo » Don Carlos, acte III (arr. Bart Dunn)*

Pablo Casals (1876 – 1973) *El Cant dels Ocells, traditionnel catalan (Jordan Gregoris)*

Edvard Grieg (1843 – 1907) *Chanson de Solveig (arr. Gunter Rigke)*

Antonin Dvorak (1841 – 1904) Prière à la lune, Rusalka, acte I (arr. Mathieu Foubert) **Jean-Sebastien Bach (1685 – 1750)**, « Bist du bei mir » BWV 508 (arr. Jordan Gregoris)**Gioacchini Rossini (1792 – 1868)** Ouverture du Barbier de Séville (arr. S. Watkins)

* * * *

Dimanche 20 mars 2022, 17h00
Duo de clavecins : Jovanka Marville et Adrien Pièce

Après ses études de piano, ***Jovanka Marville*** *s'est tournée vers les claviers anciens en étudiant principalement avec Christiane Jaccottet au Conservatoire de Genève et Johann Sonnleitner à Zürich. Lauréate du Concours International de Bruges, elle donne de nombreux concerts en solo, avec orchestre et en musique de chambre avec des musiciens de renom.*
Plusieurs CD, au clavecin, au clavicorde et au pianoforte, sont parus chez AEON, Passacaille et ALPHA.
Jovanka Marville enseigne le clavecin, la musique de chambre et la basse continue à la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg. Elle a consacré un travail de recherche à l'Art de Préluder à la Harpe au sein de l'HEMU.
Après avoir commencé la musique par le piano, ***Adrien Pièce*** *se tourne vers les claviers anciens et leur riche répertoire qu'il étudie tout d'abord au conservatoire de Lausanne (classes de Jovanka Marville et Pierre-Alain Clerc) puis à la Schola Cantorum Basiliensis à Bâle (classes d'Andrea Marcon et Jörg-Andreas Bötticher). Lauréat dès 2010 de plusieurs concours internationaux de clavecin et d'orgue (Pesaro, Innsbruck), son activité de concertiste en solo ou à la basse continue le mène dès lors aux quatre coins de l'Europe. Passionné par la recherche, notamment dans le domaine de l'improvisation et de la musique du XVII^{e} siècle, il prépare actuellement un enregistrement intégral des œuvres manuscrites de Girolamo Frescobaldi.*

Bernardo Pasquini *(1637 -1710) •* ***Marin Marais*** *(1656 -1728)*

François Couperin *(1668 -1733) •* ***Jean-Sébastien Bach*** *(1685 -1750)*

Dimanche 10 avril 2022, 17h00

Récital : Mélodies Françaises

Voix : *Delphine Gillot* • ***Piano :*** *Marie-Cécile Bertheaud*

Diplômée du Conservatoire de Lausanne, sa ville natale et lauréate de plusieurs prix tels que la Fondation Leenaards entre autres, et la bourse Colette Mosetti, ***Delphine Gillot*** *poursuit ses études à la Guildhall School of Music and Darma de Londres. Après l'obtention de son Master de soliste, elle intègre l'Opéra Studio de la Royal Academy.*

Sa carrière débute au Festival de Glyndebourne, pour se poursuivre à l'Opéra de Lausanne dans de nombreux rôles. La Voix Humaine qu'elle y interprètera en 2004, lui ouvrira les portes des scènes internationales. Elle chantera en concert dans de nombreux pays d'Europe et aux Etats Unis, notamment dans la 4ème symphonie de Mahler à Seattle.

Son dernier récital comprenait les Wesendonck Lieder de Wagner ainsi que la Chanson Perpétuelle de Chausson accompagnée du quatuor Sine Nomine et de la pianiste Virginie Falquet. On pourra l'entendre à Martigny dans le rôle de Tosca pour l'Opéra du Rhône en août 2022.

Marie–Cécile Bertheau *a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon puis a poursuivi sa formation au Royal Northern College of Music de Manchester. Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vent, elle se spécialise dans le répertoire français et le chant lyrique.*

Elle est actuellement Cheffe de chant à l'Opéra de Lausanne et responsable d'une classe de répertoire pour les jeunes chanteurs en Masters à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Le récital Chant et Piano est un moment vraiment intense et les œuvres choisies en sont le reflet. La musique devient alors Personnage, Théâtre, Poésie, Emotions…

Hector Berlioz(1803 – 1869)*, Les Nuits d'été (Six poèmes de Théophile Gautier)*

Francis Poulenc (1899 – 1963)*, La Dame de Monte-Carlo (La Dame de Monte-Carlo est un monologue pour soprano composé en1961 sur un poème de Jean Cocteau.*

Quelques ***mélodies françaises*** *pour compléter ce concert*