

Joanna Goodale - piano

UN-VISIBLE NATURE : Debussy, Satie et « improvisations »

Joanna Goodale est l'une des pianistes les plus innovantes du moment. Franco-suisse d'origine anglo-turque, elle se distingue par un parcours éclectique et libre, reliant le répertoire classique aux musiques sacrées d'Orient. Son album *BACH IN A CIRCLE* réunissant l'oeuvre de Bach à ses arrangements de musiques Soufies a été remarqué et diffusé par [France Musique](#), [RFI](#) et la [RTS](#).

Diplômée de la HEM de Genève, Joanna Goodale bénéficie des conseils de pianistes internationaux tels que Cédric Pescia et Anne Queffelec. Elle est régulièrement invitée à jouer en Europe et partage en concert ses propres « improvisations » en lien avec le répertoire interprété.

Programme :

UN-VISIBLE NATURE

Jean-Sebastien Bach (1685 -1750), Chaconne en ré mineur (transcription : Busoni)

Claude Debussy (1862 - 1918), Extraits d'Images, d'Estampes, Préludes...

Joanna Goodale (1988 -) , Créations pour piano, gongs et bols tibétains

« La Musique contient les correspondances mystérieuses entre la Nature et l'Imagination » Claude Debussy, 1902

Depuis la nuit des temps, de nombreux compositeurs s'intéressent à la relation entre les mouvements cosmiques, les proportions qui structurent la nature et les lieux sacrés. Cette quête de l'absolu se retrouve transposée en musique, comme pour rendre audible cette trame invisible omniprésente.

Pour fêter l'anniversaire de J.S. Bach en ce 21 mars, le concert ouvrira avec la sublime Chaconne en ré mineur (transcrite pour piano par F. Busoni : une cathédrale sonore d'une densité émotionnelle époustouflante. Puis, le programme laissera la place aux oeuvres de Debussy qui a réinventé le langage et le temps musical de son époque en s'inspirant librement de la Nature et des musiques d'Extrême Orient. C'est dans la continuité de cette démarche que Joanna Goodale proposera des créations mêlant le piano aux gongs chantants, selon une trajectoire narrative au fil de l'eau.