

# MUSIQUE à ST-SULPICE

en l'Église romane

## Le Programme

**2022 - 2023**

**ENTR'ACTE DE L'OCL**

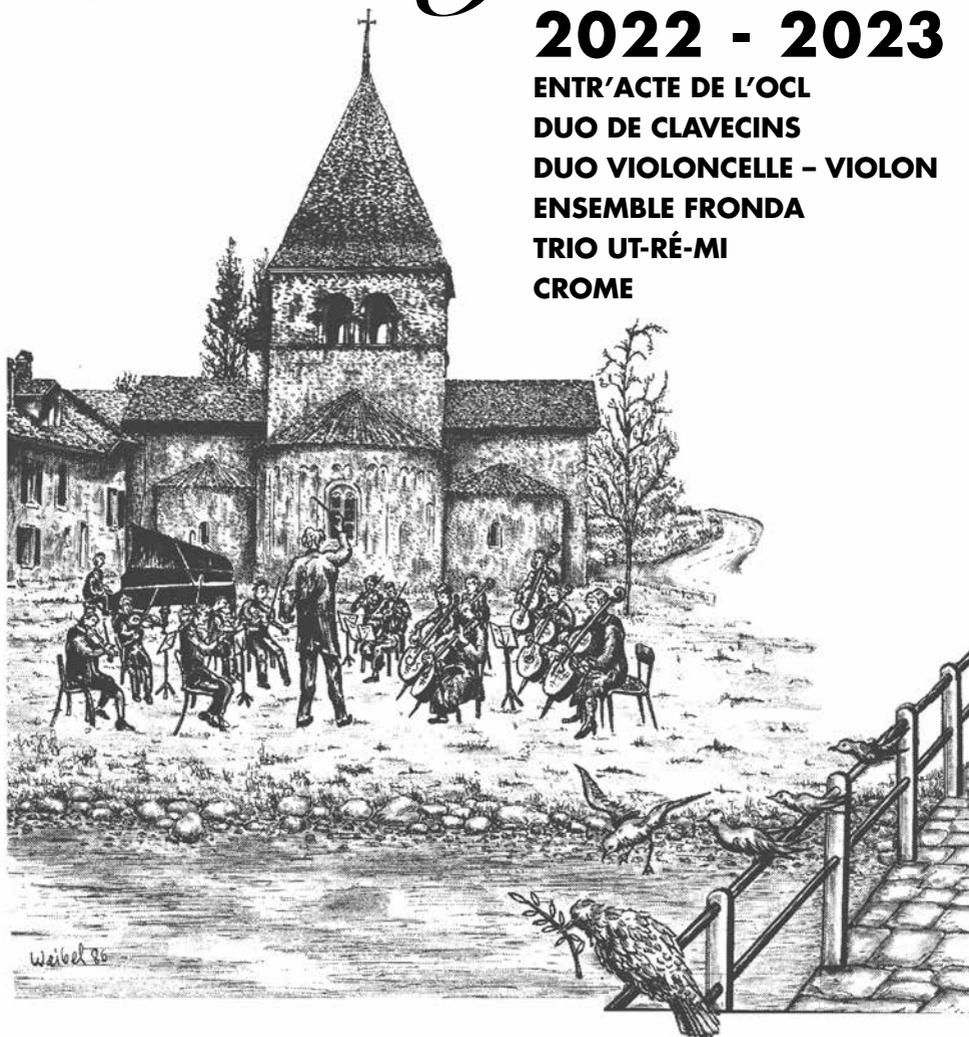
**DUO DE CLAVECINS**

**DUO VIOLONCELLE - VIOLON**

**ENSEMBLE FRONDA**

**TRIO UT-RÉ-MI**

**CROME**



Société de Développement : [www.sddsaintsulpice.ch](http://www.sddsaintsulpice.ch)  
entrée gratuite - collecte



deRham  
IMMOBILIER

BOURGOZ  
ESTATE

IMP/IMERIE  
CARRARA Sàrl

PIANOS  
Tutti 079 638 19 20  
LOCATION - VENTE - REPRISSE  
ACCORDAGE - RÉPARATION  
[www.rscimipianos.ch](http://www.rscimipianos.ch)

# *Bienvenue amis mélomanes*

Depuis 1976, le chœur de l'église romane de St-Sulpice devient – quelques dimanches par an – le lieu de rendez-vous de nombreux mélomanes, de St-Sulpice et d'ailleurs. Ces concerts sont produits par la Sté de Développement de St-Sulpice et soutenus financièrement par la Municipalité, de précieux donateurs et le public !

Pour cette saison 2022-2023 nous vous proposons six concerts qui vont susciter de belles émotions musicales et vous transporter dans des univers riches et variés.

**Les concerts seront donnés en fonction des mesures sanitaires requises durant la saison 2022-2023**

**Il est dorénavant recommandé de réserver une place en envoyant un courriel: [sddstulpice@gmail.com](mailto:sddstulpice@gmail.com)**

**Tous les détails de nos concerts sont sur le site: [www.sddsaintsulpice.ch](http://www.sddsaintsulpice.ch)**

**Un grand merci à tous et bons concerts !**

\* \* \* \*

## **Dimanche 25 septembre 2022, 17h00 Entr'acte de l'OCL**

**Violon:** Stéphanie Joséph • **Violon:** Harmonie Coca Tercier

**Alto:** Marion Rolland • **Violoncelle:** Catherine Marie Tunnell

**Trombone:** Stanley Clark • **Bandoneon:** Marcelo Nisinman

*En trio, en quatuor, en quintette ou même en sextuor comme c'est le cas pour ce concert, les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Lausanne proposent des œuvres phares du répertoire. Ce sextuor vous fera voyager principalement en Amérique latine avec Astor Piazzolla, Carlos Gardel et Marcelo Nisinman mais aussi en Provence avec Darius Milhaud.*

**Darius Milhaud (1892-1974),** Quatuor à cordes N° 4 op. 46

**Carlos Gardel (1890-1935/Marcelo Nisiman (1970 -),**  
« Cuando tu no estas » pour trombone et bandoneon

**Astor Piazzolla (1921-1992),** « Adios Nonino » pour bandoneon solo

**Astor Piazzolla,** « Introduccìon del Angel » pour quatuor à cordes

**Marcelo Nisinman** « Hombre Tango » pour bandoneon, trombone et quatuor à cordes

**Astor Piazzolla/Marcelo Nisinman,** « Jeanne § Paul » pour violoncelle et bandoneon

**Wynton Marsalis (1961-),** « Meeelaan N° 2 » Tango (2010) pour trombone et quatuor à cordes

**Marcelo Nisinman,** « Argentina en Europa » pour le sextuor.

**Dimanche 6 novembre 2022, 17h00**

## **Duo de clavecins: Jovanka Marville et Adrien Pièce**

*Après ses études de piano, Jovanka Marville s'est tournée vers les claviers anciens en étudiant principalement avec Christiane Jaccottet au Conservatoire de Genève et Johann Sonnleitner à Zürich. Lauréate du Concours International de Bruges, elle donne de nombreux concerts en solo, avec orchestre et en musique de chambre avec des musiciens de renom.*

*Plusieurs CD, au clavecin, au clavicorde et au piano, sont parus chez AEON, Passacaille et ALPHA. Jovanka Marville enseigne le clavecin, la musique de chambre et la basse continue à la Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg. Elle a consacré un travail de recherche à l'Art de Préluder à la Harpe au sein de l'HEMU.*

*Après avoir commencé la musique par le piano, Adrien Pièce se tourne vers les claviers anciens et leur riche répertoire qu'il étudie tout d'abord au conservatoire de Lausanne (classes de Jovanka Marville et Pierre-Alain Clerc) puis à la Schola Cantorum Basiliensis à Bâle (classes d'Andrea Marcon et Jörg-Andreas Bötticher). Lauréat dès 2010 de plusieurs concours internationaux de clavecin et d'orgue (Pesaro, Innsbruck), son activité de concertiste en solo ou à la basse continue le mène dès lors aux quatre coins de l'Europe. Passionné par la recherche, notamment dans le domaine de l'improvisation et de la musique du XVII<sup>e</sup> siècle, il prépare actuellement un enregistrement intégral des œuvres manuscrites de Girolamo Frescobaldi.*

**Bernardo Pasquini (1637 -1710), Marin Marais (1656 -1728)**

**François Couperin (1668 -1733), Jean-Sébastien Bach (1685 -1750)**

\* \* \* \*

**Dimanche 4 décembre 2022**

## **Duo Violon et violoncelle**

**Violon:** Anna Orlik, **Violoncelle:** Constantin Macherel

*Anna Orlik et Constantin Macherel sont lauréats de concours internationaux et ont étudié dans des établissements prestigieux. Anna Orlik a suivi les enseignements de la Royal Academy of Music de Londres, et de l'International Menuhin Academy dans la classe de Maxim Vengerov et Maurice Hasson. Constantin Macherel a fréquenté la Musik Akademie Basel et la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe d'Ivan Monighetti puis Raphaël Wallfisch. Tous deux ont joué en tant que soliste dans des salles et des festivals prestigieux en Europe.*

**Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750), «Air» Inventions à 2 voix**

**Franz Schubert (1797 - 1828), «Ave Maria»**

**Charles Gounod (1818-1893), «Ave Maria»**

**Antonio Vivaldi (1678 – 1741), «L'Hiver»**

**Maurice Ravel (1875 – 1937), «Sonate pour violon et violoncelle».**

## Dimanche 5 février 2023, 17h00

### Ensemble Fronda

**Chant, tamburello, castagnettes:** Hélène Pelourdeau,

**Guitare, mandoline, bouzouki:** Mario Ciurlia

**Chant, tammorre, tambourins, percussions, charango, guitare:** Massimo Laguardia

**Accordéon, accordina:** Stéphane Plouvin

Fronda revisite, réarrange et prolonge par la composition des mélodies, des rythmes, des vibrations ancestrales présentes dans la pizzica, les tarentelles et autres chansons d'Italie du Sud et des abords de la Méditerranée. Originellement, la pizzica avait pour vocation de soigner les personnes atteintes de maux insondables en puisant dans le rythme, l'énergie de la terre. A l'image de ses quatre membres venus d'horizons divers, Fronda brasse, retravaille la matière de cette tradition musicale et offre par la qualité de son partage, de son écoute et par la diversité de ses élans créatifs, une grande richesse de balancements, de couleurs et de profondeur. Son répertoire actuel est composé de chansons traditionnelles et de compositions du groupe.

**Chansons traditionnelles:** Pizzica di San Vito, Pizzica di Aradeo, Pizzica di Torchiarolo, La Carpinese, Ninna Nanna, Nunna Nunna, Bella ci dormi.

**Composition du groupe Fronda:**

**Stéphane Plouvin musique et Mario Ciurlia texte:** « Luna Piena, Ricordi et Uccellini, **Massimo Laguardia:** "Faccia di Grogna", **Mario Ciurlia, texte et musique:** Le Mani, Koan, O'Marioul ».

\* \* \* \*

## Dimanche 5 mars 2023, 17h00

### Trio Ut-ré-mi

**Clavecin:** Leonard Schick • **Violon et chant:** Emilie Mory

**Trompette et chant:** Josquin Piquet

Fondé par trois musiciens passionnés de musique ancienne, le Trio Ut-ré-mi s'est donné pour mission de faire connaître des instruments oubliés, faire découvrir le répertoire du passé, ranimer des pratiques musicales anciennes d'improvisation, tout en rendant vivante l'histoire de cette musique. Chaque musicien joue sur des copies d'instruments d'époque et cherche à respecter les techniques de jeu historiques. Le partage est au cœur des valeurs de l'Ensemble et les personnalités pétillantes de ses membres rendent leurs performances dynamiques.

Au programme: **Musiques Baroque et Renaissance** du 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle.

**Adaptation de chants populaires**

\* \* \* \*

## Dimanche 7 mai 2023, 17h00

### CROME

**Saxophones, composition/arrangement:** Sam Urscheler • **Violons:** Arthur Traelnes et Anne-Sophie Ollivier

**Alto:** Daniel Minten • **Violoncelle:** Pauline Boulanger

**CROME** (CROssover Modular Ensemble) explore deux synergies: l'une entre le jazz contemporain et la musique de chambre, appelée crossover, l'autre entre instruments à cordes et saxophone. Le saxophoniste **Sam Urscheler** compose le répertoire sur mesure pour son quintet: la musique écrite rencontre l'improvisation, des couleurs inspirées du jazz, de musique classique ou folklorique sont accompagnées de techniques de jeu contemporaines, tandis que tous les membres de l'Ensemble ont leur « mot à dire ».

En novembre 2020, CROME sort son premier album « Komorebi ».

CROME a remporté a remporté le 2<sup>e</sup> prix lors du « Concours de Musique du Lyceum Club International de Suisse » en novembre 2021.

Pour ce concert, CROME a sélectionné des pièces de son album Komorebi ainsi que des morceaux inédits.

**Site web:** [crossoverensemble.com](http://crossoverensemble.com)