Musique à St-Sulpice

Les violons enchantés,

Duo de deux violons Park-Poyard

Stéphanie Park, violon – Jean-Baptiste Poyard, violon

Dimanche 17 novembre, 17h00, Eglise romane

Depuis 2011, **Stéphanie Park** et **Jean-Baptiste Poyard** aiment à faire connaître le magnifique répertoire pour deux violons qui reste encore souvent méconnu. Depuis la formation de leur duo, ils se sont produitsà de nombreuses reprises en Suisse comme par exemple au Théâtre de l'Oxymore, au Musée Historique de Lausanne, au Festival du Sacré Cœur, au Concerts de Cheseaux, mais aussi en France et aux Etats-Unis.

J.- M. Leclair (1697-1764), Sonate n°2, Allegro, Sarabande-Largo, Allegro

J. - M. Leclair, Sonate n°5, Allegro ma poco, Gavotte-Andante grazioso, Presto

H. Wieniawski (1835 – 1880), Etudes-Caprices Op. 18 n°1 et n°2

A. Schnittke (1934 – 1998), Moz-Art pour 2 violons

B. Bartok (1881 – 1945), extraits des 44 duos pour 2 violons

Stéphanie Jon Park, violon

Née aux Etats-Unis, Stéphanie Park est diplomée de la Juilliard School de New York et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans les classes de Masao Kawazaki, Pierre Amoyal et Christine Sorensen. Lors de ses études à la Juilliard School, Stéphanie remporte de nombreux concours, comme le concours Chester J. Petranek, le concours de musique de chambre de WGMS, le concours du Concert Lover's Association et le concours Catherine Filene Shouse. Elle est également récompensée par les prix des fondations Robert C. Byrd, C. V. Starr, Irving Ruckens, et Carabo-Cone. En 2009, elle a été invitée se produire en tant que soliste par le Washington Korean Symphony Orchestre au Kennedy Center de Washington DC et avec l'Orchestre Symphonique interUniversitaire de Paris en France. Stéphanie a aussi joué en tant que soliste aux Barns of Wolf Trap, aux Ambassades Coréenne et Autrichienne à Washington DC ainsi que dans de nombreuses salles en Autriche, en France et en Suisse.

Stéphanie s'est produite également en musique de chambre et en orchestre dans des prestigieuses salles comme le Concert Hall et le Terrace Theater du Kennedy Center, l'Alice Tully Hall et le Carnegie Hall de New York, le Coolidge Auditorium au Library of Congress et le Smithsonian Hall of Musical Instruments de Washington, ainsi que dans des nombreuses salles européennes.
Elle est co-soliste des premiers violons au Sinfonietta de Lausanne et joue régulièrement avec la Geneva Camerata. Egalement passionnée par l'enseignement, elle est titulaire des Masters de pédagogie et d'interprétation et enseigne le violon à l'Ecole de Musique de Pully et à l'Ecole de Musique de Cheseaux-Romanel.

Jean-Baptiste Poyard, violon

Diplômé des Hautes Ecoles de Musique de Lausanne et de Genève, il se produit régulièrement en musique de chambre ou en soliste en Suisse, comme par exemple au festival St-Prex Classics, au festival Sine Nomine de Lausanne, au festival du Toûno de St-Luc, au festival AMO d'Ollon, à la Schubertiade d'Espace 2, mais aussi à l'étranger, comme au Kammermusiek festival Hoorn aux Pays-Bas, au Festival international« Revueltas » de Durango au Mexique ou au festival international « World of art » à St-Petersbourg. Il a eu l'occasion de partager la scène avec des artistes tels que le quatuor Sine Nomine, Nigel Kennedy ou encore Raphael Oleg. Il s'est produit en soliste avec divers ensembles comme le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre Inter-Universitaire de Paris, l'Ensemble à cordes de Lausanne ainsi qu'avec l'ensemble « Combattimento Consort Amsterdam ».
Ses concerts en tant que soliste ou chambriste ont été diffusés par des médias tels que la radio Espace 2 ou encore la chaine de télévision musicale Mezzo.
Il est depuis 2017 chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre de Chambre Fribourgeois. Egalement passionné par l'interprétation du répertoire baroque sur instruments d'époque, Jean-Baptiste est membre du Lausanne Bach Ensemble.
Titulaire des Masters d'interprétation et de pédagogie, Jean-Baptiste Poyard enseigne le violon à l'Ecole de Musique de Lausanne et à l'Ecole de Musique d'Epalinges.
Il joue un violon de 1760 signé Carlo Antonio Testore, généreusement prêté par son propriétaire.

© Didier Zmilacher, photographe