

Dimanche 2 février 2020, 17h00, Eglise Romane

Musique à Saint-Sulpice

Trio Nuori



Vincent Brunel, violon - Aude Pivôt, violoncelle - Flore Merlin, piano

Membre de l'Orchestre Symphonique de Bâle, **Vincent Brunel** mène une activité artistique variée abordant une grande palette de styles musicaux. Passionné de musique de chambre, il se produit également avec des groupes à géométrie variable abordant avec curiosité différents styles musicaux tels que le tango, la création contemporaine, les musiques populaires et traditionnelles du monde et l'improvisation.

En orchestre, il a joué sous la baguette de chefs de renom tels que Colin Davis, Herbert Blomstedt ou Emmanuel Krivine.

Violoncelliste diplômée en pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (classe de Marc Jaermann), et en interprétation musicale à la Musikhochschule de Zürich, **Aude Pivôt** s'est intéressée de près tout au long de ses études à des domaines aussi variés que le théâtre musical, la musique contemporaine et l'improvisation. Elle joue régulièrement avec l'OCL et enseigne depuis 2012 le violoncelle à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne.

Formée au Conservatoire de Paris, **Flore Merlin** pratique intensément la musique de chambre dans diverses formations allant du duo au quintette. Elle accompagne instrumentistes, chanteurs et chœurs, enseigne le piano et chante au sein de l'Ensemble vocal Bergamasque.

Le Trio Nuori propose un programme Clara Schumann

« L'histoire de Clara Schumann est celle d'un amour fou, qui n'empêcha ni Robert Schumann, son mari, de sombrer dans la folie, ni Clara de sacrifier son art pour lui ».

Robert Schumann (1810 – 1856)

Phantasiestücke op 88

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Trio op 101 n°3

Clara Schumann (1819 – 1896)

Trio op 17