

Dimanche 1^{er} mars 2020 à 1700

Eglise romane, Musique à Saint-Sulpice



Direction : Mr Pierre Pantillon Orgue : Mr Philippe Despont

Compositeurs Suisses , d'adoption ou de passage

Dans ce programme, nous mettons en regard des œuvres très contemporaines de compositrices et compositeurs suisses romands avec celles de compositeurs de passage ou établis en Suisse. Les « Souffles stellaires » de Marianne Ambresin se déroulent en trois parties, pianissimo, explosion centrale et plénitude centrée sur le rayonnement de la Pentecôte.

L'« Agnus Dei » de Caroline Charrière est une prière, un appel à la paix des âmes, en mémoire des vies sacrifiées à la guerre en ex-Yougoslavie.

L'extrait de la Sonate no 1 de François Delor est un moment extatique et presque immobile.

Le magnifique Credo de Blaise Mettraux fait partie de sa Messe de chambre. On sent l'influence de J.-S. Bach dans l'enchaînement de certaines harmonies de l'« Ave Maria » de Jean-Luc Stoeckli.

Parmi les compositeurs d'adoption ou de passage, on trouvera les finesses harmoniques et transparentes de Gabriel Fauré, la rythmique et les couleurs «folkloriques» de Ferenc Farkas et l'expressivité toute latine de Dante Granato (ses « Improvisations Rolloises » ont été créées en 1958 pour la présentation de l'orgue de l'église de Rolle, dont il a fait les plans).

Comme dans un tissage, nous trouvons, dans chacun de ces univers musicaux et spirituels si personnels, des échos, des parentés et des contrastes entremêlés. Le dialogue entre ces différentes œuvres est riche, parce qu'harmonieux et varié.

L'Ensemble de voix de femmes EVOS a été créé en 1992 par Francine Waeber- Moulin. Dirigé actuellement par Pierre Pantillon, il compte une quinzaine de chanteuses.

EVOS a abordé un large éventail de musiques profanes et sacrées, du plain-chant à des oeuvres contemporaines. Il s'est produit lors de diverses Schubertiades, à la Cathédrale de Sion, à l'Abbaye de Bonmont, à la Fête de la musique, etc.

A côté de son activité de chef de chœur, Pierre Pantillon est également chanteur soliste, pianiste, professeur de chant et de musique d'ensemble.

Organiste co-titulaire de la Cathédrale de Fribourg, Philippe Despont enseigne l'orgue, le clavecin et la basse continue. Il collabore avec de nombreux ensembles de musique ancienne et contemporaine.

PROGRAMME :

Gabriel FAURE (1845-1924)	Messe Basse
Dante GRANATO (1910-2007)	Improvisations Rolloises (orgue)
Caroline CAHRIERE (1960-2018)	Agnus Dei
Ferenc FARKAS (1905-2000)	Missa Secunda
François DELOR ((1941-)	Sonate No 1 extrait « très lent » (orgue)
Jean-Luc STOECKLI (1953-)	Ave Maria
Blaise METTRAUX (1962-)	Credo
Marianne AMBRESIN (1944-)	Souffles stellaires , partie 3 (orgue)
Jean-Luc STOECKLI (1953)	Merveille que les anges (Noel anglais harmonisé pour Evos)
Dante GRANATO (1910-2007)	Rosa Vernans

Plus d'infos sur le site de l'ensemble Evos : www.ensemble-evos.ch