

# CONCERT MUSIQUE A SAINT-SULPICE

**DIMANCHE 3 OCTOBRE 17h00**

**A l'église Romane**

**L'Ensemble CALICANTO**

L'ensemble Calicanto réunit des musiciens provenant des Hautes Écoles de Musique de Suisse, ainsi que de l'Ensemble Contrechamps. Liés par l'amitié, ils partagent tous la même passion pour la musique de chambre. Leur ensemble à géométrie variable a, depuis sa création, recherché des programmes insolites qu'il présente sur les diverses scènes suisses et européennes.

**Le programme « Trésors du siècle passé »**, réunit des œuvres de la première moitié du XXe siècle. Il nous surprend par la diversité de ses styles.

Deux guerres mondiales ont bouleversé toutes les valeurs esthétiques. Où trouver l'inspiration créatrice après ce désastre ?

**Debussy** aspire à un retour vers une forme traditionnelle de musique française qu'il situe à l'époque de Rameau. Il revendique cette filiation en signant « Claude Debussy, musicien français ».

Sa sonate pour flute, alto et harpe, écrit en 1917, faisait partie d'un projet réunissant « six sonates dans la forme ancienne ». **Villa-Lobos**, dont Bach était le compositeur favori, qu'il nommait « monstruosité d'homme », trouve dans la musique du maître un lien avec la musique traditionnelle du Brésil du Nord-est.

**Jolivet**, par contre, voulait redonner à la musique sa fonction évocatrice qu'elle occupait dans l'Antiquité grecque. Son quintette est basé sur le mythe de Linos, musicien grecque.

**Gideon Klein**, transcende l'horreur subi dans les camps autour de 1944, en révalorisant la musique folklorique tchèque.

**Takemitsu**, né au Japon pendant l'entre-guerre, nous entraîne dans le monde de la nature et dans le domaine du rêve. Son trio s'inspire d'un poème d'Émilie Dickinson et de la sonate pour la même formation de Debussy.

# ENSEMBLE CALICANTO

## Concert du 3 octobre 2021

Verena Bosshart, flûte  
Saskia Filippini, violon  
Hans Egidi, alto  
Martin Egidi, violoncelle  
Anne Bassand, harpe

### « Trésors du siècle passé »

<b>Hector Villa-Lobos</b> (1887 – 1959)	<b>Quintette instrumental (1957)</b> Allegro non troppo, Lent, Allegro poco moderato
<b>Toru Takemitsu</b> (1930-1996)	<b>«And then I knew 'twas Wind» (1992)</b> Trio pour flûte, alto et harpe
<b>Gideon Klein</b> (1919 -1945)	<b>Trio à cordes (1944)</b> Allegro, Lento, Molto vivace
<b>Claude Debussy</b> ( 1862 -1918 )	<b>Sonate ( 1917 )</b> pour flûte, alto et harpe, Pastorale , Tempo di minuetto Finale – Allegro moderato ma risoluto
<b>André Jolivet</b> (1905 -1974)	<b>«Chant de Linos» (1946)</b> Quintette pour flûte, trio à cordes et harpe

En raison des conditions sanitaires que nous vivons, nous vous demandons de vous inscrire par email, en envoyant un mail à :

[dometmag@hotmail.com](mailto:dometmag@hotmail.com)

En donnant **le nom du concert, votre nom et votre No de portable**

Vous recevrez une confirmation pour votre inscription

Le nombre de spectateurs étant limité.

En espérant vous voir à ce concert ! *MG*