

Dimanche 6 décembre 2015, 17h, Eglise romane

SINFONIETTA de LAUSANNE

Direction : **Alexander Mayer**

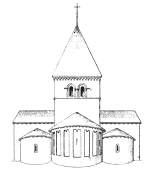


Anton Dvorak
(1841-1904)

Sérénade op. 44 pour instruments à vent,
violoncelle et contrebasse op.44
Marche, moderato - Tempo de menuet - Andante
con moto - Finale, allegro molto

Wolfgang-A. Mozart
(1756-1791)

Sérénade KV 361 pour 13 instruments à vent
Largo, allegro molto - Menuet - Adagio - Menuet -
Romance, adagio - Thème et variations - Rondo



Anton Dvorak a passé une grande partie de sa vie en Bohême, même s'il fut aussi directeur, durant trois ans, du Conservatoire de New York (d'où il a ramené sa célèbrissime *Symphonie du Nouveau Monde*), a été invité en Russie par Tchaïkovski et entrepris plusieurs voyages en Angleterre. Il a laissé neuf très belles symphonies, de la musique de chambre, des opéras et des concertos ainsi que deux sérénades, L'une réservée aux cordes, l'autre principalement aux instruments à vent. Sa musique reflète parfaitement les références culturelles de son pays avec, à la fois une forte influence germanique – en particulier celle de Brahms, son ami - et un attachement aux traditions musicales des pays slaves.

La *sérénade* était un genre très prisé des compositeurs et du public à l'époque de **Mozart**. En effet, ces musiques de style plutôt galant, pouvaient être de dimension modeste ou au contraire de grande envergure. Elles pouvaient être jouées par fragments, en plusieurs fois, dans des lieux ou à des moments différents au cours d'une fête ou d'une réception. Cette *Dixième sérénade* de Mozart requiert une instrumentation des plus insolites : 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors de basset (c'est à dire des clarinettes un peu plus grandes et donc un peu plus graves), 2 bassons, 4 cors et un contrebasson souvent remplacé par une contrebasse à cordes. La particularité de cette *Gran Sérénade* est son ampleur (7 mouvements) et la virtuosité avec laquelle Mozart a pensé l'œuvre pour ces 13 instruments. Il les utilise tantôt à l'unisson, tantôt associés à de savoureuses combinaisons, tantôt solistes, chacun à son tour. Mais jamais ils ne cessent de chanter tout en se fondant toujours parfaitement dans l'ensemble.



Le Petit Manoir
Hostellerie – Restaurant

MORGES
★★★★

deRham 
IMMOBILIER