

# MUSIQUE à ST-SULPICE

en l'Eglise romane

## Le Programme

**2023 – 2024**

**QUATUOR STULLER AND FRIENDS**

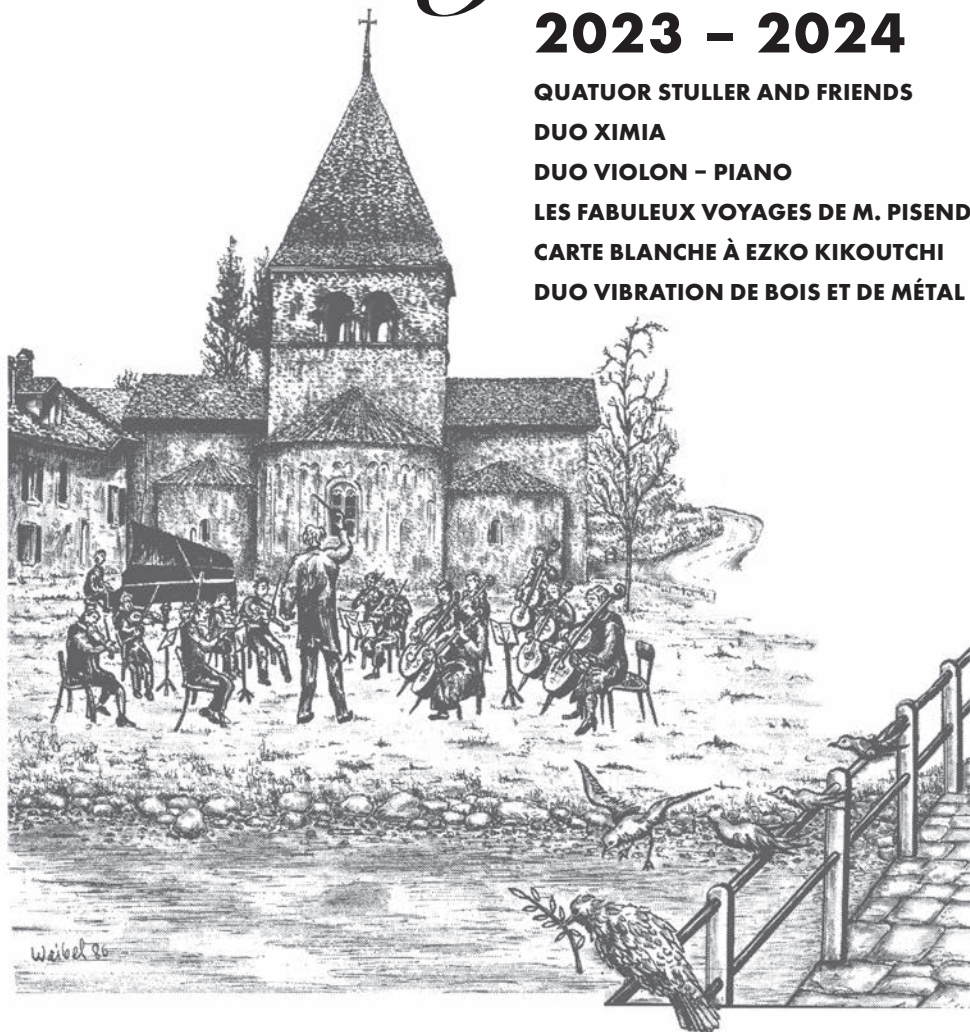
**DUO XIMIA**

**DUO VIOLON – PIANO**

**LES FABULEUX VOYAGES DE M. PISENDEL**

**CARTE BLANCHE À EZKO KIKOUTCHI**

**DUO VIBRATION DE BOIS ET DE MÉTAL**



Société de Développement: [www.sddstulpice.ch](http://www.sddstulpice.ch)  
entrée gratuite – collecte



deRham  
IMMOBILIER

FCM  
IMPRIMERIE  
CARRARA Sàrl

PIANOS  
079 638 19 20  
LOCATION - VENTE - REPRISE  
ACCORDAGE - RÉPARATION  
[www.stulpice-pianos.ch](http://www.stulpice-pianos.ch)

# Bienvenue amis mélomanes

Depuis 1976, le chœur de l'église romane de St-Sulpice devient – quelques dimanches par an – le lieu de rendez-vous de nombreux mélomanes, de St-Sulpice et d'ailleurs.

Ces concerts sont produits par la St de Développement de St-Sulpice et soutenus financièrement par la Municipalité, de précieux donateurs et le public !

Pour cette saison 2023-2024 nous vous proposons six concerts qui vont susciter de belles émotions musicales et vous transporter dans des univers riches et variés

**Il est dorénavant recommandé de réserver une place en envoyant un courriel:**  
**sddsstulpice@gmail.com**

**Tous les détails de nos concerts sont sur le site: [www.sddsaintsulpice.ch](http://www.sddsaintsulpice.ch)**

**Un grand merci à tous et bons concerts !**

\* \* \* \*

## Dimanche 1<sup>er</sup> octobre 2023, 17 h 00 Quatuor Stuller and friends

**Violon:** Gyula Stuller • **Violon:** Barnabas Stuller • **Alto:** Yukari Schimanuki

**Alto:** Marion Rolland • **Violoncelle:** Pascal Michel

Le Quatuor Stuller est emblématique lorsqu'on parle de famille de musiciens. Ces quatre artistes jouent en famille depuis la plus tendre enfance de Julia, violoncelliste et Barnabas, violoniste. Leurs parents Yukari Schimanuki à l'alto et Gyula

Stuller, professeur à l'HEMU Vaud Valais Fribourg, premier violon de l'OCL complètent ce quatuor d'exception. Pour ce concert, Julia sera remplacée au violoncelle par Pascal Michel et Marion Rolland, altiste, se joindra à eux.

**W. A. Mozart** (1756 – 1791), Quintette n°2 en Do Majeur K515  
Allegro – Menuetto – Allegro – Andante – Allegro

**Johannes Brahms** (1833 – 1897), Quintette n°2 en sol Majeur op 111  
Allegro non troppo ma con brio – Adagio – Un poco allegretto – Vivace ma non troppo

\* \* \* \*

## Dimanche 12 novembre 2023, 17 h 00 Duo Ximia – « Corps Accord »

**Mezzo-soprano:** Zoé Cassard • **Guitare:** Yosif Shukerov Shertsel

**Zoé Cassard** débute sa formation de chant lyrique et de piano au Conservatoire d'Annecy. Elle étudie parallèlement la direction de chœur à Paris. Elle perfectionne le chant à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet. Zoé Cassard est actuellement la directrice du chœur « La récréation à Morges ». En tant que choriste elle se produit régulièrement avec l'Ensemble Vocal de Lausanne et en soliste dans « l'Ensemble vocal Syllepse ».

**Yosif Shukerov Shertsel**, musicien d'origine bulgare, commence l'étude de la guitare classique à 10 ans. A 12 ans, il est accepté à l'École nationale de musique de Sofia. Il se

distingue très rapidement et remporte de nombreux concours internationaux en Autriche, en Allemagne, en Roumanie, en Irlande, entre autres. Yosif Shukerov Shertsel a obtenu son Bachelors à la Haute École de Musique de Lausanne en 2020 dans la classe George Vassilev. Il prépare actuellement son Master en interprétation.

Ce duo vous emmènera à travers les terres espagnoles, catalanes et italiennes. Vous vous laisserez guider par un éventail sonore, corps-à-corps de deux instruments aux multiples facettes de la guitare classique à celui du timbre rond et enveloppant de la voix. Une « Ximia » (alchimie) à ne pas manquer.

## Dimanche 10 décembre 2023, 17h00

### Duo violon et piano

**Violon :** Denitsa Kazakova • **Piano :** Sylviane Deferne

**Denitsa Kazakova**, d'origine bulgare, commence l'étude du violon à 4 ans et très rapidement remporte des concours nationaux. Invitée par Pierre Amoyal, elle entre au Conservatoire de Lausanne où elle obtient, 6 mois plus tard, un 1<sup>er</sup> prix de virtuosité avec félicitations du jury.

En solo ou en musique de chambre, elle contribue à l'enrichissement du répertoire en créant et enregistrant des œuvres qui lui sont dédiées de compositeurs tels que Jean-Luc Darbellay, Ulrich Kohler, Eric Gaudibert, Christian Favre, Jacques Demierre entre autres. Elle poursuit une carrière de soliste tout en se vouant à l'enseignement du violon au Conservatoires de Neuchâtel et de Lausanne.

**Sylviane Deferne**, Genevoise, achève ses études de piano au Conservatoire de musique de sa ville natale avec un 1<sup>er</sup> prix de virtuosité à l'unanimité. Elle se produit en Europe, en Amérique, en Asie, notamment avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou encore avec le Philharmonia Orchestra de Londres sous la baguette de Charles Dutoit. Elle réalise de nombreux enregistrements DECCA, Musica Viva, Riche Lieu entre autres. Elle enseigne le piano à la Haute École de Musique de Genève et depuis 2019 est directrice artistique des concerts Artemont. Son nouvel album solo « der Wanderer » consacré à Schubert est sorti à l'automne 2022 chez Aparté.

« Le songe d'une nuit étoilée », **Félix Mendelssohn (1809 – 1847)**,  
Intégrale des 3 sonates pour piano et violon

\* \* \* \*

## Dimanche 28 janvier 2024, 17h00

### Les fabuleux voyages de Monsieur Pisendel

**Violon :** Sue-Ying Koang • **Clavecin :** Vincent Bernhardt,  
**Violoncelle :** Diana Vinagre • **Théorbe & Guitare :** Parsival Castro

**Johann Georg Pisendel** est un des musiciens les plus fascinants du XVIII<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui tombé dans l'oubli, il a côtoyé les grands musiciens de son époque, dont il a été l'ami, l'élève ou le collaborateur artistique.

Associé à la cour de Dresde où il avait la direction de l'un des meilleurs orchestres d'Europe, il fut aussi un grand voyageur, toujours curieux de rencontrer des musiciens d'autres villes et de pays étrangers.

Parti de Ansbach où il étudiait auprès de Giuseppe Torelli, il a d'abord rejoint Leipzig où il a dirigé fameux **Collegium Musicum**, mais il ne manqua en chemin pas l'occasion de rencontrer Bach à Weimar et Telemann à Eisenach.

On le voit ensuite à Darmstadt auprès de Graupner, puis en visite à Lunéville et à la cour de Louis XIV, mais en Italie où il rencontre l'élite musicale et noue de fertiles amitiés, notamment avec Albinoni et surtout avec celui qui sera son véritable maître : Vivaldi.

De retour à Dresde, il revoit Bach et collabore avec les plus grandes stars de l'opéra de l'époque. Les nombreuses œuvres qui lui ont été dédiées par Vivaldi et d'autres musiciens témoignent du talent hors pair de ce musicien fascinant et méconnu, qui a fait le lien entre des génies tels que Vivaldi et Bach et dont les voyages pourraient faire l'objet d'un roman.

Après un premier album intitulé **Dalla biblioteca di Vivaldi ?** consacré à un manuscrit copié par Pisendel, **Sue-Ying Koang, Vincent Bernhardt, Diana Vinagre et Parsival Castro**, quatre musiciens au parcours international, poursuivent leur travail de fond sur le répertoire baroque instrumental. Ils publient à l'été 2023 un album de sonates manuscrites de Giuseppe Torelli, continuant ainsi de mettre à l'honneur des compositeurs influents à leur époque et qui gagnent aujourd'hui à être connus pour la qualité et l'originalité de leur production.

## Dimanche 24 mars 2024, 17 h 00

# Carte blanche à Ezko Kikoutchi

**Orgue:** Ezko Kikoutchi • **Flûtes à bec:** Anne Gillot • **Accordéon:** Laurène Dif

Titulaire de l'orgue de l'église romane de St-Sulpice depuis 2001, **Ezko Kikoutchi** d'origine japonaise s'établit en Suisse en 1997 pour étudier l'orgue à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Kei Koïto. Elle obtient son diplôme de virtuosité ainsi que le 1<sup>er</sup> prix avec félicitations du jury. Également compositrice elle collabore avec de nombreux ensembles de musique contemporaine dont l'Association Suisse des Musiciens, le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain de la Chaux-de-Fonds), l'Ensemble Inverspace de Bâle, l'Orchestre de la Suisse italienne, entre autres. En 2020, elle signe le nouvel habillage sonore d'Espace 2, véritable identité musicale de la RTS.

**Anne Gillot**, d'origine française, diplômée du Conservatoire de Lausanne, sa ville natale, en flûte à bec et clarinette, complète sa formation à Bienne où elle obtient une virtuosité pour la flûte à bec. Elle poursuit une formation post-graduate en musique contemporaine au Conservatoire de Sweelink à Amsterdam pour la flûte à bec et la clarinette basse. Elle joue dans plusieurs ensembles de musique contemporaine

(Babel, Vortex), elle est membre fondatrice du Boulouris 5 et donne de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger. Depuis quelques années, elle se spécialise dans le jeu de la flûte à bec Paetzold contrebasse par le biais de l'improvisation et en collaborant avec des compositrices et compositeurs. Parallèlement à son activité musicale, elle travaille pour la RTS en tant que journaliste et productrice de l'émission Musique d'avenir sur Espace 2.

Adeptes de l'inattendu, **Laurène Dif** choisit l'accordéon comme champ d'expression, et pour cause ! Véritable instrument caméléon, l'accordéon se faufile dans de nombreux univers musicaux parfois insoupçonnés, notamment celui de la musique classique et contemporaine.

Diplômée du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux, et ayant obtenu un Master en pédagogie à l'accordéon à la Haute école de Musique de Lausanne, elle y poursuit actuellement ses études en Master en interprétation musicale.

**Ezko Kikoutchi**, « Pour enfanter une étoile » pour flûte Paetzold solo

**Ezko Kikoutchi**, « A la mémoire de ton souffle » pour accordéon solo

**Sofia Gubaidulina** (1931 –), « Hell und Dunkel » pour orgue solo

**Maurizio Kagel** (1931 – 2008), « Rossignoles enrhumés » pour orgue solo

**Calliope Tzoupaki** (1963 –), « Charavgi » pour flûte à bec renaissance alto

**Kamilla Jazylbekova** (1971 –), « Ötte Kjetje » pour flûte ténor solo

**Jean-Sébastien Bach** (1685 – 1750), Plusieurs pièces pour flûte à bec et orgue

\* \* \* \*

## Dimanche 5 mai 2024, 17 h 00

# Duo vibration de bois et de métal

**Flûte traversière:** Yu-Hsuan Kuo • **Violoncelle:** Guillaume Bouillon

Depuis 2015, Yu-Hsuan Kuo et Guillaume Bouillon jouent régulièrement ensemble dans le but de faire découvrir la musique autrement. Ils se sont connus à la Haute École de Musique de Lausanne. Née à Taïwan, Yu-Hsuan Kuo commence l'étude de la flûte à 9 ans. Après un prix d'excellence et de virtuosité au Conservatoire de Rueil-Malmaison en France, elle réussit en 2012 le concours d'entrée à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de José-Daniel Castellon. Elle obtient son Master en 2016. Elle fait partie de nombreux ensembles de musique contemporaine et joue dans des orchestres de renom tels que l'International Chamber Philharmonic Orchestra de Lugano, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de

Lausanne. Elle enseigne la flûte traversière à l'école de musique le « multisite » ainsi qu'à l'École de Pratique Instrumentale et Scénique de Bercher.

Originaire du Nord de la France, Guillaume Bouillon entre en 2012 à la Haute École de Musique de Lausanne et obtient son Master en 2014 dans la classe de Marc Jaermann. Il est remplaçant à l'Orchestre de Chambre de Lausanne de Genève et au Sinfonietta de Lausanne. En musique de chambre il a créé le duo Eras avec le guitariste Bruno Dias ainsi que l'Ensemble Auliden. Il est actuellement professeur de violoncelle au Conservatoire Nord Vaudois et à l'EM d'Epalinges.

**Alternance entre musique baroque et musique d'aujourd'hui**