

CONCERT MUSIQUE A SAINT-SULPICE

EGLISE ROMANE DE SAINT-SULPICE

SAMEDI 25 MAI A 17H00

L'ENSEMBLE SPONTANE JOUE LA SERENADE No 1 DE BRAHMS

Cet ensemble est un groupe d'amis, de musiciens professionnels et de bons musiciens amateurs qui se sont fixé pour objectif de travailler et de jouer régulièrement des œuvres de musique de chambre, le plus souvent en formation mixte de cordes et d'instruments à vent. En fonction de la composition nécessaire pour une œuvre, l'ensemble se configure spontanément. C'est ainsi que s'est formé, parfois au cours de longues années, un cercle d'amis de la musique de chambre qui, en plus d'être proches musicalement, le sont aussi personnellement. « L'ensemble spontané » est déjà venu à Saint-Sulpice le 27 septembre 2020 pour jouer la « Grande partita de Mozart » avec grand succès.

Les musiciens pour la sérénade:

Violon et direction: Eurydice Devergranne , **Alto:** Katharina Jakob, **Violoncelle:** Pierre Levis

Contrebasse: Beat Kuechler, **Flûte:** Miyoko Winkler, **Clarinettes:** Jacques Troesch; Lux Brahn

Basson: Michel Troesch, **Cor:** Lorenz Rath



L'ENSEMBLE SPONTANE

Sérénade No. 1 de Brahms en formation de nonette (9 musiciens)

Pendant sa période de création à Detmold, de 1857 à 1859, Brahms s'est fait envoyer par son ami violoniste Joseph Joachim, entre autres, les partitions des sérénades de Mozart, des œuvres qui lui étaient familières, dont la Gran Partita pour 13 instruments à vent.

En 1858/59, il composa la 1ère sérénade, pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, 2 clarinettes, basson et cor (nonette). La première fut donnée par Joachim à Hambourg le 28

mars 1859. Ce n'est qu'ensuite que Brahms écrit la version orchestrale de cette sérénade, présentée pour la première fois le 3 mars 1860 à Hanovre.

La partition de la version pour nonette a été perdue. Elle a été reconstituée à plusieurs reprises, notamment par Chris Nex, dont nous interprétons la version avec deux clarinettes.

La thèse de doctorat de Victor Minke Huls à la Northwestern University, intitulée "On Brahms' Serenade No1, Op.11 in D major and the Modern Reconstructions of the Lost Original Version" (disponible sur Internet), représente une étude très intéressante sur les différentes versions reconstruites de cette œuvre.

Les reconstructions de cette magnifique sérénade, jouées encore rarement, enrichissent le répertoire des œuvres pour petits ensembles mixtes de musique de chambre.

ENTREE GRATUITE , COLLECTE A LA SORTIE

INSCRIPTION PAR EMAIL : sddstulpice@gmail.com

Plus d'informations : www.sddsaintsulpice.ch